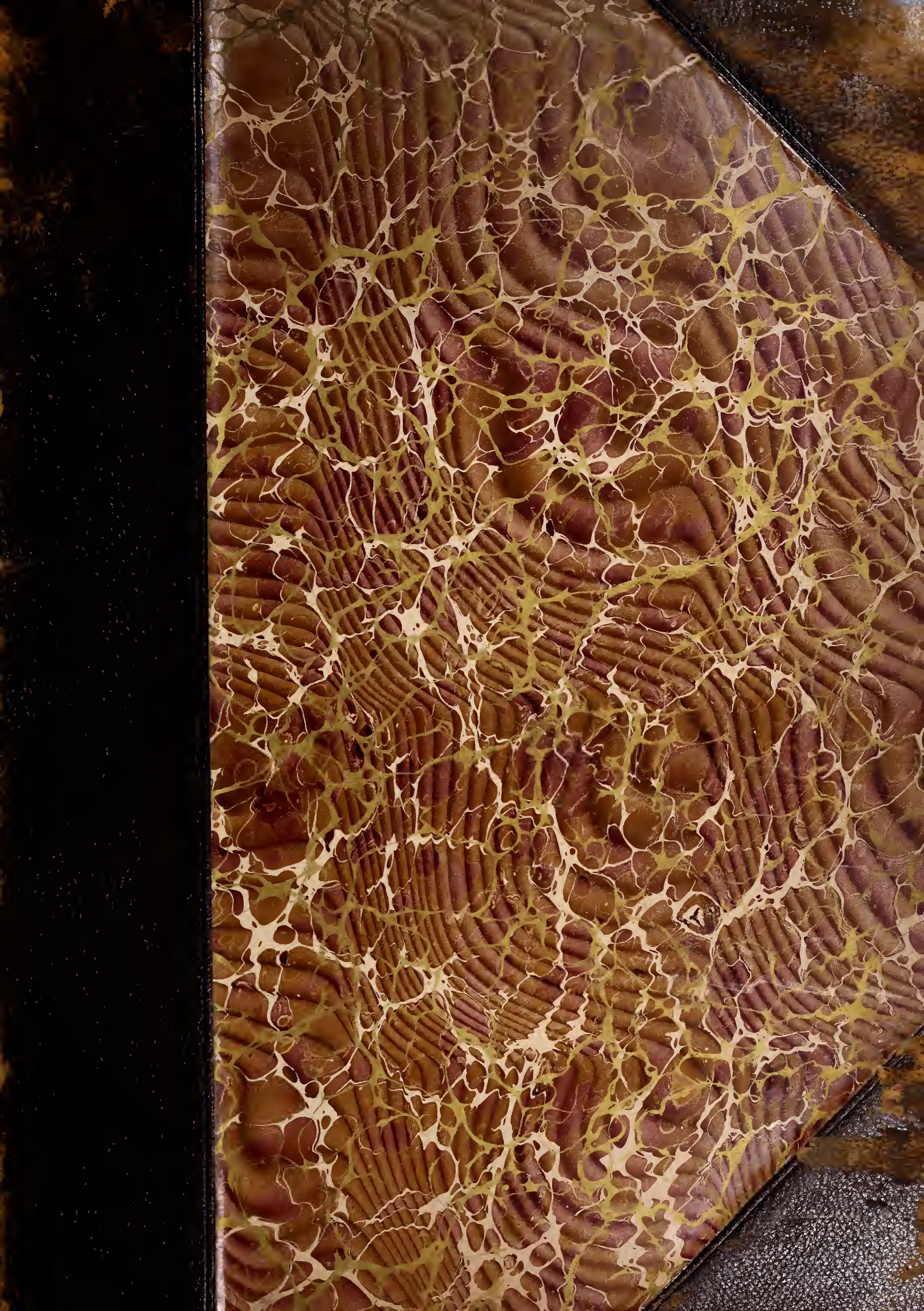
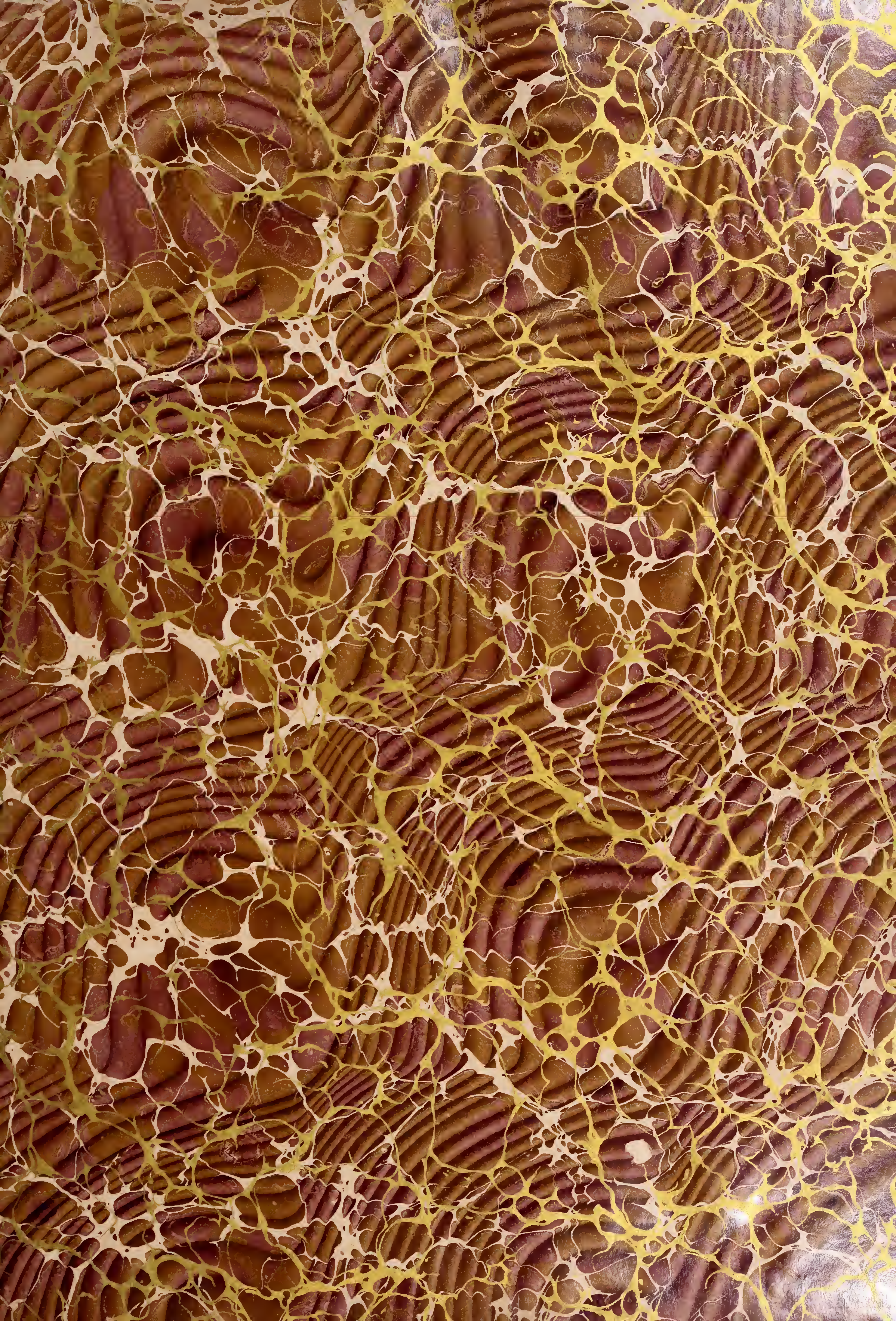




7 nov. - 2 dec. 1899

Illustré de 26 planches reproduisant 74 objets plus 17 reproductions dans le texte et annoté des principaux prix.



VENTE

PALLAVICINO-GRIMALDI



ROMA FOT. DANESI

GRANDE VENTE
PALLAVICINO-GRIMALDI
GÊNES

dirigée par

Mr le Chev. **G. SANGIORGI** de Rome.

EXPOSITION PARTICULIÈRE
le 26 et 27 Novembre 1899

EXPOSITION PUBLIQUE
le 28 Novembre 1899

de 10 à 18 heures.



IXme Année. N. 90.

GALERIE SANGIORGI

ROME - Palais Borghese - ROME

CATALOGUE DE LA VENTE

DE FEU MONSIEUR LE

MARQUIS ALEXANDRE PALLAVICINO

DES DUCS GRIMALDI

qui aura lieu à **GÊNES** du 29 Novembre au 2 Décembre 1899

AU PALAIS PALLAVICINO-GRIMALDI

7, VIA CARLO FELICE

SE COMPOSANT DE TOUT LE MOBILIER ARTISTIQUE DE SES PALAIS DE

GÊNES, CHIAVARI ET POLLASTRA

AINSI QUE DES

SUPERBES TAPISSERIES LOUIS XV

D'APRÈS **CHARLES COYPEL**, DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS À PARIS

PANNEAUX

ITALIENS BRODÉS DU XVIIme SIÈCLE

TABLEAUX DE MAÎTRES ANCIENS

(BREUGHEL, CESARE DA SESTO, HÉDA, HOLBEIN, LUCAS DE LEYDE, MABUSE, METSYS, PANNINI, PIOLA, POURBUS, POUSSIN, RIGAUD, STROZZI, VAN HUYSUM, VAN LOO, WOUWERMANS, ETC.)

RARES FAÏENCES DE CAFFAGIOLO

BRONZES, IVOIRES, TENTURES, ÉTOFFES, PORCELAINES DE L'INDO-CHINE, ESTAMPES ANGLAISES ET FRANÇAISES COLORIÉES, SANGUINES, DESSINS À LA PLUME DE COSWAY, ETC.

ROME

IMPRIMERIE DE L'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via di Porta Salaria, 23-A

1899

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant midi.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour les *conditions spéciales* de la vente des Quatre Tapisseries des Gobelins, voir page 42, n. 275 du, Catalogue.

NB. Il y aura chaque matin de 10 à 12 heures exposition des objets et des lots qui seront vendus dans la journée.

La Maison Sangiorgi se charge de l'**Emballage** et de l'**Expedition** des objets achetés à un taux très moderé.

AVIS IMPORTANTS

1° Toute personne desirant visiter la Collection Pallavicino-Grimaldi avant les jours d'Exposition voudra bien s'adresser directement à ROME (Galerie Sangiorgi, Palais Borghese) pour avoir un permis spécial d'entrée.

2° Pour les objets d'usage et complètement modernes comme chambres à coucher, buffets, chaises, tapis, tentures, ustensiles de cuisine, literie, coffres forts, etc., il y aura un catalogue et une vente a part du 4 au 6 Décembre.



214 bis — 203 bis — 292 — 194 bis — 263 bis

PREMIÈRE VENTE

Mercredi 29 Novembre à 14 heures et demie précises

1. Pendule de cheminée. Bronze représentant un insurgé grec sur base de marbre noir avec ornements en bronze doré. Pied avec globe.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 2. Nature morte. Sur toile, cadre blanc et or.
Larg. m. 0.49 — Haut. m. 0.62.

3. Petite glace de cheminée, cadre bois verni blanc et or.

4. Fauteuil en noyer garni d'étoffe en laine à ramages.

INCONNU (copie de Van Dyck) 5. Le Christ à la croix. Sur toile, cadre bois verni.
Larg. m. 1.05 — Haut. m. 1.30.

6. Fauteuil en noyer garni de cuir rouge.

7. Glace carrée, cadre en acajou.
Larg. m. 1.20 — Haut. m. 1.60.

CARBONE (Jean Bernard). . 1614-1683 8. Sainte Marie de Cortone. Tableau sur toile, cadre blanc et or.
Larg. m. 0.54 — Haut. m. 0.67.

ECOLE DE GÊNES . . . . . 9. LA MADONE, avec l'enfant Jésus. Sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 1.63 — Haut. m. 1.60.

10. ARMOIRE à glace en acajou à un battant et un tiroir.
Haut. m. 2.10 — Larg. m. 1.20.

11. CANAPÉ en noyer sculpté à trois médaillons, garni de drap rouge.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 12. ECCE HOMO. Sur toile, cadre en bois doré.
Larg. m. 0.36 — Haut. m. 0.48.

13. GRANDE TABLE en acajou, pied sculpté dessus incrusté à filets.

14. FAUTEUIL (époque Louis-Philippe) en noyer sculpté, recouvert d'une belle broderie, style Louis XIV, dont le médaillon du dossier en petit point, le tout en soie.

CARRACCI Annibal (attribué à) 1560-1609 15. SAINT ANTOINE ET SAINT PAUL. Tableau sur toile, cadre en bois blanc et or.
Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.24.

16. BUREAU À TIROIRS en acajou, style Empire, dessus en marbre jaune de Sienne; petits ornements et manches cuivre doré.
Larg. m. 1.30 × 0.83 — Haut. m. 1.20.

17. COMMODE à six tiroirs, même style et décor que le précédent.
Larg. m. 1.58 × 0.69 — Haut. m. 0.98.

18. SECRÉTAIRE, même style et décor que le précédent.
Larg. m. 1.00 × 0.53 — Haut. m. 1.35.

TAVELLA (Charles-Antoine) . 1668-1738 19. PAYSAGE ANIMÉ. Très beau tableau de cet élève de Tempesta, sur toile, cadre bois blanc et or.
Larg. m. 1.20 — Haut. m. 1.54.

20. PENDANT DU PRÉCÉDENT.
Larg. m. 1.20 — Haut. m. 1.54.

21. Deux beaux rideaux de fenêtre avec lambrequins, passementeries, embrasses, en damas de soie Louis-Philippe, blanc et bleu ; doublés de soie bleue, galeries en bois blanc et or.

Long. m. 4.50 — Larg. m. 1.50.

INCONNU . . . . 22. Une dame en robe rouge, avec ombrelle, dans un parc, entourée de divers animaux. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.78 — Haut. m. 0.63.

INCONNU . . . . 23. Le Christ à la croix. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.39 — Haut. m. 1.57.

PIOLA (Dominique) dit le VIEUX, Gênes 1628-1703 24. Saint Joseph et l'enfant Jésus. Joli tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.82 — Haut. m. 0.98.

25. Beau mobilier de chambre à coucher en noyer des Indes, intarsié de bois de rose, composé de:

Un grand lit double, sommier, deux matelas, quatre coussins, couverture et rouleau en étoffe jaune ;

Deux commodes, avec petites galeries, dessus marbre rouge ;

Deux tables de nuit, dessus de marbre rouge ;

Lavabo à coulisse et armoire ;

Secrétaire à coulisse et tiroirs ;

Table-toilette, avec miroir, dessus contourné, marbre blanc ;

Écran garni d'une broderie sur velours ;

Grand fauteuil garni de broderies :

Deux chaises idem ;

Une table à ouvrage ;

Un trumeau à colonnes, avec deux candélabres à deux bougies.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 26. Saint François d'Assise. Bon tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.68 — Haut. m. 0.98.

27. Pendule, en métal oxydé et ornements rapportés en bronze doré, représentant un petit temple gothique. Cadran bronze doré, base en noyer incrusté, globe.

BADAROCCO (Jean-Raphaël) 1648-1728 — 28. Diogène avec sa lanterne. Tableau sur bois, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.72 — Haut. m. 0.97.

29. Bel étendard brodé en or sur moire blanche. D'un côté la Madone peinte et brodée ; de l'autre côté le monogramme de la Sainte-Vierge brodé en or.

ECOLE DE GÊNES . . . . . 30. Le Christ à la colonne. Tableau sur toile, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.99 — Haut. m. 1.25.

ECOLE DE GÊNES . . . . . 31. La déposition de la croix.

Larg. m. 1.63 — Haut. m. 1.60.

STROZZI BERNARD. . . . . 1581-1644 — 32. Sainte Cécile. Beau tableau décoratif sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.37 — Haut. m. 1.57.

33. Chaise à porteur en cuir noir toit bombé, les coins, les fenêtres et la porte filetés de cuivre. Manche de porte à armoiries, intérieur damas rouge.

Larg. m. 0.75 — Haut. m. 1.70.

INCONNU . . . . 34. Portrait d'un gentilhomme, tenant un arc en main. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.95.

INCONNU . . . . 35. Portrait d'homme. Tableau décoratif sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.23 — Haut. m. 2.05.

36. Quatre fauteuils et quatre chaises Louis XVI, bois verni noyer et or. Garniture des fauteuils en damas rouge ; les chaises ont les sièges et le dos cannés et des coussins de siège recouverts de damas rouge.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 37. Cinq paysages animés, dessus de porte, toiles sans cadres.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

BARBIERI (François) dit IL GUERCINO (Copie du) 38. Roland retenu par l'Amour. Bon tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

FIASELLA (Dominique) . . . dit IL SARZANA 39. Armide essayant de retenir Rinaldo. Très bon tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

40. Six portières doubles en damas rouge à palmes, galon velours de Gênes, doublure soie rouge, et deux rideaux de fenêtre même étoffe, non doublés, avec deux galeries en bois doré et sculpté et embrasses.

Portières: Long. m. 2.65 — Larg. m. 1.20.
Rideaux: Long. m. 5.00 — Larg. m. 1.20.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 40bis. Portrait de gentilhomme en costume jaune. Beau tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.14 — Haut. m. 1.33.

Voir illustration, planche 16.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 41. Sainte Marguerite. Tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 42. L'Obsédée. Panneau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

43. Console arrondie à un pied, en bois verni noyer et or. Dessus en albâtre oriental.

Larg. m. 1.14 × 0.56 — Haut. m. 1.00.

INCONNU . . . . 44. Tableau allégorique, sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

× BREUGHEL (Pierre) dit le VIEUX (1550 à 1600) 44bis. Berger en fuite; au fond troupeau de brebis attaqué par des renards. Très beau tableau sur bois, cadre blanc et or. 1.700 Lowengard

Larg. m. 0.88 — Haut. m. 0.77.

Voir illustration, planche 5.

SCHEDONE (Barthélemy) (attribué à), 1590-1646 . . 45. Apollon. Très bon tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.80.

46. Jolie pendule Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré. (Lechopié).

Voir illustration, planche 25.

VAN DYCK (attribué à). . . . 47. Portrait de dame tenant un perroquet. Beau tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 0.97 — Haut. m. 2.15.

Voir illustration, planche 18.

2.300. Mortimer de New York.

47bis. Superbe Bouteille à panse, en majolique de « Caffagiolo ». Décor de déesse sur fonds bleu et ornements polychromes.

Haut. m. 0.37.

Voir illustration, planche 19.

48. Grande console style Louis XVI, en bois verni noyer et or. Dessus en albâtre oriental.

Larg. m. 1.50 × 0.75 — Haut. m. 1.05.

49. Grande console. Pendant de la précédente.

LUCAS DE LEYDE (1494-1533) . . . . . 49bis. Très beau portrait d'homme, avec beret rouge, tenant dans sa main un œillet. Sur bois, coins arrondis, cadre en bois doré.

14.000 Lowengard.

Larg. m. 0.25 — Haut. m. 0.34.

Voir illustration, planche 7.

INCONNU . . . . 50. Portrait d'homme sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.22 — Haut. m. 1.95.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 51. Grand paysage, perspective d'église avec bateaux remplis de personnages. Tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 2.45 — Haut. m. 2.15.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 52. Perspective d'un palais au bord d'un lac, pendant du précédent. Toile sans cadre.

Larg. m. 2.38 — Haut. m. 2.15.

53. Une lampe, formée d'un vase Chine, monture bronze doré, avec globe.

Haut. m. 0.40.

INCONNU . . . . 54. Cinq petits panneaux, sujets chinois, sur fonds noir genre laque. Cadre en bois verni.

Quatre : Larg. m. 0.52 — Haut. m. 0.35.
Un : Larg. m. 0.43 — Haut. m. 0.28.

55. Onze diverses sanguines, d'après Angelica Kauffmann, par Bartolozzi, et des graveurs de son école, sujets allégoriques et mythologiques. Cadres ronds, dorés, de l'époque.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 56. Ecce Homo. Tableau sur toile, cadre en bois doré.

Larg. m. 0.51 — Haut. m. 0.43.

ECOLE FRANÇAISE. . . . . 57. Portrait de gentilhomme, à perruque. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 0.97 — Haut. m. 1.28.

58. Petit temple à colonnes en marbre divers sur base carrée en jaune de Sienne, à l'intérieur un amour en métal doré, ornements de même.

Haut. m. 0.40.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 59. La renommée et le temps. Tableau sur toile sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.70.

PIOLA (Dominique) dit le VIEUX, 1628-1703, Gênes — 60. Les Jumeaux. Joli tableau sur toile, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 1.18 — Haut. m. 0.68.

61. Deux consoles à un pied, forme colonne dorique en bois verni brun, dessus en « broccatello di Spagna. »

Larg. m. 1.15 × 0.50 — Haut. m. 1.00.

SALVATOR ROSA (attribué à) 1615-73 — 62. Ermitage. Tableau sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

Le même . . . . 63. Ermitage. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

SALVATOR ROSA (attribué à) 64. Paysage animé. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

Le même . . . . 65. Paysage animé. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

66. Neuf fauteuils en noyer sculpté, revernis (style Louis XV), dossiers et sièges recouverts de damas rouge à palmes.

COURTOIS (Jacques) dit le BOURGUIGNON, 1621-1676 67. Bataille. Tableau sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.50 — Haut. m. 1.35.

Le même . . . . 68. Bataille. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.50 — Haut. m. 1.35.

69. Console Louis XV, en bois très richement sculpté à guirlandes de fleurs, dessus en marbre blanc.

Larg. m. 1.24 × 0.65 — Haut. m. 0.94.

PANNINI (Jean-Paul) . . . . 1695-1768 70. Architecture et personnages. Tableau sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.23 — Haut. m. 1.25.

Le même . . . . 71. Perspective d'architecture. Tableau sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.20 — Haut. m. 1.20.

DU JARDIN (Karel) . . . . . 1635-1678 72. Halte de paysans avec leurs troupeaux dans un paysage avec cascade. Sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.20 — Haut. m. 1.20.

PONTE (Jacques) dit BASSANO, 1510-1592 73. La fileuse et la dentellière, bel effet de lumière. Sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 0.87.

74. Commode Louis XVI en bois de noyer, intarsié de bois de rose, dessus en marbre vert de Polcevera.

Larg. m. 1.20 × 0.60 — Haut. m. 0.88.

75. Commode. Pendant de la précédente.

76. Petite table de nuit, même bois et marbre.
Larg. m. 0.50 × 0.34 — Haut. m. 0.86.

TEMPESTA A. (attribué à). . 77. Bataille navale. Tableau sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 0.90 — Haut. m. 0.73.

Le même . . . . 78. Marine, naufrage d'un vaisseau. Tableau sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 0.99 — Haut. m. 0.71.

Le même . . . . 79. Bataille navale. Tableau sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 0.96 — Haut. m. 0.74.

INCONNU . . . . 80. Paysage animé. Sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 0.96 — Haut. m. 0.74.

ECOLE DE PARME . . . . . 81. Une lutte d'enfants. Esquisse sur toile, cadre en bois verni.
Larg. m. 0.35 — Haut. m. 0.25.

82. Deux chandeliers (époque Empire) en argent plaqué.
Haut. m. 0.17.

CARBONE (Jean-Bernard). . 1614-1683 83. Archimède. Tableau sur toile, sans cadre.
Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.70.

Le même . . . . 84. Caïn et Abel. Tableau sur toile, sans cadre.
Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.70.

85. Deux chandeliers (style Empire) en argent plaqué.
Haut. m. 0.23.



272 bis — 268 bis — 302 — 268 bis — 181 bis

DEUXIÈME VENTE

Jeudi 30 Novembre à 14 heures et demie précises

86. Deux vases Chine, fonds bleu, reserves à personnages.
Haut. m. 0.45.

INCONNU . . . . 87. Portrait de gentilhomme, en pourpoint noir, sur toile, cadre bois verni.
Larg. m. 1.22 — Haut. m. 1.95.

88. Dix-sept figurines en terre cuite peinte, représentants des types portugais.
Haut. m. 0.30.

89. Presse-papier en marbre noir avec camée, portrait du pape Pie VII.

PIOLA (Paul-Jerôme) . . . . 90. Jésus et la Madeleine. Sur toile, cadre bois doré.
Larg. m. 0.60 — Haut. m. 0.80.

Le même . . . . 91. Le baptême au temple. Sur toile, cadre bois doré.
Larg. m. 0.56 — Haut. m. 0.82.

92. Nécessaire ancien pour ingénieur, étui en cuir noir, ornements à petits fers; à l'intérieur décors à petits fers or sur rouge. (Butterfield, Paris).

INCONNU . . . . 93. Portrait d'un gentilhomme à collerette. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.22 — Haut. m. 1.95.

94. Porte-portrait en bois sculpté et doré, fonds velours rouge.

Larg. m. 0.45 — Haut. m. 0.60.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 95. L'adoration des mages. Joli tableau à bel effet de lumière. Sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.35.

96. Deux grands pistolets d'arçon anciens. Monture argent. (XVIIme siècle).

97. Deux jolies sanguines, d'après Hamilton: *Summer*, gravé par Facius; *Winter*, par Michel. Cadres ronds vernis et dorés de l'époque.

98. Jolie épée (époque Empire), manche en nacre, lame damasquinée, fourreau en cuir.

INCONNU . . . . 99. Paysage avec chasse. Dessus de porte. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.85 — Haut. m. 0.49.

Le même . . . . 100. Vue de Rome pendant le carnaval. Dessus de porte. Pendant du précédent.

Larg. m. 0.85 — Haut. m. 0.49.

101. Miniature sur parchemin. Découpure d'un livre de psaumes du XIIIme siècle, cadre bois doré.

Larg. m. 0.10 — Haut. m. 0.12.

102. Joli petit buffet en arable fileté de noyer des Indes, décor et battants des portes à sculptures ajourées, fonds glace.

Larg. m. 1.50 × 0.43 — Haut. m. 1.80.

103. Deux petites étagères du même bois que le buffet.

Larg. m. 0.70 × 0.32 — Haut. m. 1.05.

ECOLE FLORENTINE . . . 104. Un saint en extase. Tableau sur bois, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.55 — Haut. m. 0.76.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 105. Jeune guerrier entouré de paysans. Beau tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.75 — Haut. m. 1.75.

106. Jolie table à jeu pour échecs et dames à deux coulisses et tiroir en noyer des Indes incrusté de différents bois.

Larg. m. 1.50 × 0.61 — Haut. m. 0.75.

107. Deux frises brodées à la soie en petit point, dessin de panier de fleurs sur fonds havane. (XVIIme siècle).

108. Fauteuil en noyer sculpté Louis XV. Garniture en damas vert.

ECOLE FLAMANDE . . . . 109. Le repos pendant la fuite en Egypte. Tableau très curieux sur bois, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.75 — Haut. m. 1.02.

Voir illustration, planche 10.

1050. Che Van den Bergh.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 110. Hérodiade avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Tableau sur bois, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.97 — Haut. m. 1.12.

CARLO DOLCE (copie du). . 111. Madone. Joli petit tableau sur cuivre.

Larg. m. 0.13 — Haut. m. 0.16.

112. Petite table ronde, laquée et incrustée de nacre.

Diam. m. 0.40 — Haut. m. 0.72.

113. Deux petites chaises, laque noire incrustée de nacre. Sièges recouverts de damas vert.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 114. Paysage, au premier plan bergers. Beau tableau décoratif sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.60 — Haut. m. 1.60.

La même . . . . 115. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.60 — Haut. m. 1.60.

116. Sept tables de jeu carrées en noyer fileté. Dessus pliants et formants triangle.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 0.80.

Ce lot pourra être divisé.

ECOLE ESPAGNOLE . . . . 117. Portrait de Philippe II d'Espagne. Avait la forme ovale, agrandi pour le faire octogone. Sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.75.

ECOLE HOLLANDAISE. . . 118. Portrait d'un gentilhomme et de sa femme. Tableau décoratif sur toile, forme octogone, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.75.

La même . . . . 119. Portrait de dame. Pendant du précédent.

120. Grand fauteuil Louis XV en bois sculpté et doré, dossier et siège recouverts de damas vert.

121. Belle statuette de Vénus en bronze, sur piédestal ornementé de bronze doré. (Epoque Empire).

Haut. m. 0.65.

POUSSIN (Nicolas) . . . . . 1594-1665 — 122. Superbe paysage, au premier plan des blanchisseuses et animaux. Sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 1.40 — Haut. m. 1.04.

Voir illustration, planche 10.

Le même . . . . 123. Superbe paysage, au premier plan pêcheur. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.40 — Haut. m. 1.04.

2000
Mr de Ridder de Francfort

PALTRONIERI (Pierre) . . . 1673-1740 — 124. Architecture et marine animées. Très joli tableau sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 1.36 — Haut. m. 1.00.

125. GRANDE LAMPE ROMAINE (lucerne) en argent repoussé et ciselé. Epoque Empire, avec abat-jour forme soleil.

Poids kgr. 2.290.

Voir illustration, page 37.

126. DEUX JOLIES CONSOLES à un pied, en bois sculpté, peint blanc et vert, les ornements dorés. Dessus en marbre rouge, avec encadrure de « Verde di Polcevera ».

Larg. m. 1.25 × 0.65 — Haut. m. 1.00.

127. DEUX PETITES CONSOLES d'angle, même genre et décor que les précédentes, marbre noir.

Diam. m. 0.43 — Haut. m. 1.00.

BARTOLOZZI F. . . . . . . 128. UNA et THE SHEPHERDESS OF THE ALPS. Deux gravures à la sanguine, cadres ovales dorés de l'époque.

SALVI (Jean-Baptiste) dit SASSOFERRATO, 1605-1685 129. MADONE AVEC L'ENFANT JÉSUS. Beau tableau sur toile, forme ovale, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.78 — Haut. m. 1.04.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 130. ECCE HOMO. Pendant du précédent.

Larg. m. 0.78 — Haut. m. 1.04.

131. SAINT SÉBASTIEN. Statue en bois colorié, ouvrage flamand du XVme siècle.

132. VELOURS rouge-cramoisi de soie, en lés. Mètres 200.

Larg. m. 0.63.

133. DEUX BEAUX VASES de pharmacie, forme bouteille, à panse, en majolique de « CAFFAGIOLO ». Médaillon d'homme et de femme, décor polychrome. (Ebrechés au haut du goulot). 1250 M. Cartini de Rome

Haut. m. 0.25.

Voir illustration, planche 19.

134. CONSOLE à un pied, forme colonne dorique, en bois doré dessus en « Porto Venere ».

Larg. m. 1.27 × 0.59 — Haut. m. 1.00.

135. Petite console d'angle, même décor et marbre que la précédente.

Diam. m. 0.44 — Haut. m. 1.00.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 136. Saint Jérôme agenouillé devant le Christ crucifié. Joli petit tableau sur bois. Cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.37 — Haut. m. 0.55.

Voir illustration, planche 12.

COSWAY (Richard). . . . . . 137. Portrait de sa fille Louise-Pauline, entourée de chiens.

Le même . . . . Bataille d'amours.

Deux beaux dessins à la plume, dont le second signé et daté 1779, cadres de l'époque.

Ce lot pourra être divisé.

138. Deux chandeliers, époque Empire, formés de colonnes torses en cristal de roche, montées en argent repoussé et ciselé.

ECOLE DE RUBENS . . . . 139. Icare et Dédale. Beau tableau sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.35.

140. Six fauteuils et deux chaises Louis XVI, en bois verni blanc et doré, les chaises avec dossier et siège cannés coussins des chaises et garniture des fauteuils en damas vert.

141. Quatre doubles portières en damas vert doublées soie, bordées passementerie, avec galeries en bois peint vert et or.

Larg. m. 1.19 — Haut. m. 2.70.

PROCACCINI (Camille) . . . 142. Sainte Famille. Tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.30 — Haut. m. 0.95.

143. Beau lustre en verre taillé (époque Louis XV) à six lumières.

VAN HUYSUM (Jean) . . . .
1682-1749

144. Bouquet de fleurs dans un vase couleur ambre et quelque fruits sur une table. Charmant tableau lumineux (signé: *J. Van Huysum, 1720*) sur toile, cadre bois doré.

Voir illustration, planche 8.

4.000
Mr Borgogna
de Vercelli

BREUGHEL (Pierre)
dit d'ENFER 1569-1625

145. Saint Antoine dans le désert. Superbe tableau du maître Sur bois, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.87 — Haut. m. 0.60.

Voir illustration, planche 13.

1600
Mr Stchoukine
de St Pétersbourg

146. Belle pendule, sur une base en marbre noir et vert de Polcevera, un bronze représentant Androcle et le lion.

Larg. m. 0.60 — Haut. m. 0.72.

TRAVI (Antoine) dit de SESTRI
1613 à 1668

147. Paysage, château au bord d'un fleuve, barques de pêcheurs. Sur toile, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 1.24 — Haut. m. 1.56.

MAAS (Nicolas). . . . .
1632-1693

147bis. Portrait de gentilhomme à perruque. Très beau tableau sur toile. Il a été agrandi en forme octogone. Sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.75.

Voir illustration, planche 17.

1100.
à la Dowdeswell
galerie de Londres.

PALMIERI (Joseph), Gênes
1674-1740

148. La Madone apparaissant à Saint Jérôme. Tableau sur toile, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 1.05 — Haut. m. 1.62.

149. Deux petits fauteuils Louis XVI, en bois verni, dossier et siège recouverts de damas vert.

150. Superbes six grands panneaux et quatre frises ou bordures, le tout *broderie italienne en soie du XVIIme siècle*, représentant des scènes de la vie de Sainte Marie Egyptienne et Saint Paul l'Ermite.

Deux panneaux : .	Haut. m. 2.15 —	Larg. m. 1.20.
Deux frises : . . .	Haut. m. 0.50 —	Long. m. 4.05.
Quatre panneaux :	Haut. m. 2.15 —	Larg. m. 1.10.
Deux frises : . . .	Haut. m. 0.50 —	Long. m. 1.95.

Voir illustration, planche 22.

4700
Mr Galli Dunn.
de Florence.

INCONNU . . . . 151. SAINT PHILIPPE ET JÉSUS. Joli petit tableau à deux faces, à l'huile, dans un petit cadre en bois intarsié sur pied.

Larg. m. 0.27 — Haut. m. 0.29.

152. BELLE CROIX EN ÉBÈNE incrustée de pierres dures, ornements et deux statuettes de la Sainte Vierge et de Saint Jean, en bronze doré.

Haut. m. 1.00.

153. DEUX SUPERBES COMMODES « Maggiolino », très richement intarsiées en noyer et bois de rose. Dessus en marbre gris.

Voir illustration, planche 23.

154. BEAU RELIQUAIRE ancien en filigrane d'argent de Gênes et ornements d'or.

155. PETITE TABLE RONDE à jeu en noyer des Indes et poirier, dessus pliant formant demi-cercle, chapiteaux des jambes sculptés et dorés.

Diam. m. 0.85 — Haut. m. 0.80.

156. UN RIDEAU DE FENÊTRE à lambrequin et TROIS DOUBLES PORTIÈRES en velours rouge d'Utrecht doublés de soie rouge, passementeries et embrasses rouge et jaune. Galeries bois sculpté et doré.

Rideau: Haut. m. 4.00 — Larg. m. 1.15.
Portières: Haut. m. 2.90 — Larg. m. 1.15.

157. BEAU CHRIST en ivoire sculpté sur croix et base en ébène. (XVIIme siècle).

Haut. m. 1.20.

Voir illustration, planche 25.

158. SIX FAUTEUILS en noyer sculpté (revernis) style Louis XV, dossiers et sièges recouverts de damas rouge à palmes.

159. AMOUR assis sur un dauphin, sculpture en marbre blanc de Carrare adaptée pour fontaine.

Haut. m. 0.80.

ECOLE FLAMANDE. . . . . 160. Paysage animé. Tableau sur toile, cadre en bois sculpté et doré.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.25.

La même. . . . . 161. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.10.

La même. . . . . 162. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.25.

163. Douze garnitures de siège de chaises toutes brodées en soie sur canevas. Sur un fonds brun, fleurs nouées d'un nœud.

164. Petite table carrée en vernis, décors fleurs et oiseaux, le dessus pliable et deux petites étageres, même décor.

ECOLE DE GÊNES. . . . . 165. Moïse trouvé par la fille de Pharaon. Tableau sur toile, cadre sculpté et doré.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 0.84.

La même. . . . . 166. Le buisson ardent. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 0.84.

167. Damas rouge en lés. Dessin palmes. Mètres 18.

Larg. m. 0.60.

168. Belle petite console d'angle, en bois sculpté et doré (style Louis XV). Dessus en marbre.

Diam. m. 0.40 — Haut. m. 0.90.

INCONNU. . . . . 169. Lot de trois paysages animés. Sur toile, cadre bois verni.

170. Commode Louis XV en bois verni blanc, décor à fleurs. Manches et décors en cuivre.

Larg. m. 1.25 × 0.63 — Haut. m. 0.87.

PIOLA (Dominique) dit le VIEUX 171. Enfants. Esquisse sur toile, cadre en bois peint.

Larg. m. 0.72 — Haut. m. 0.60.

172. Deux galeries pour portières en bois sculpté et doré. (Style Louis XV).



183 bis — 245 bis — 183 bis

TROISIÈME VENTE

Vendredi 1 Décembre à 14 heures et demie précises.

173. Deux rideaux de fenêtre, avec lambrequins et deux portières en damas jaune à palmes, passementeries, embrasses, quatre galeries bois doré.

Long. des rideaux : m. 4.85 — Larg. m. 1.05.
Long. des portières : m. 2.80 — Larg. m. 1.05.

STROZZI (Bernard) 1581-1644 . . . . 174. Sainte Cécile. Beau tableau décoratif sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.30 — Haut. m. 1.62.

175. Huit fauteuils et quatre chaises en noyer sculpté, style Louis XVI.

Les chaises, à dossiers ovales, ont les dossiers et les sièges cannés. Les fauteuils et les coussins des chaises sont recouverts de damas jaune.

ALLORI (Ch.) dit BRONZINO (copie de) 176. Judith avec la tête d'Holopherne. Sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.57.

177. TABLE EN MARQUETERIE, genre Boulle, forme contournée, pieds galbés, ornements rapportés en bronze doré.

Larg. m. 1.05 × 0.60 — Haut. m. 0.75.

SALVATOR ROSA (attribué à) — 178. LE CHEMIN DE LA CROIX. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.98 — Haut. m. 1.24.

179. CONSOLE style Louis XVI, en bois sculpté et doré; sur le devant un mascaron, dessus en marbre de Serravezza.

Larg. m. 1.20 × 0.60 — Haut. m. 0.93.

180. DEUX BELLES PORTIÈRES Louis XV. Sur fonds de drap d'argent, ornements de vases à fleurs et encadrements, appliqués en velours rouge et soie.

181. MEUBLE-BUREAU à deux corps, en noyer incrusté de bois de rose. La partie inférieure formant commode à quatre tiroirs; la partie supérieure armoire de deux battants à glaces bisautées.

Larg. m. 1.10 × 0.60 — Haut. m. 1.30.

181bis. DEUX TRÈS BEAUX VASES en Japon ancien. Fonds jaune, décor inscription polychrome en relief, monture bronze doré.

Haut. m. 0.63.

Voir illustration, page 17.

POURBUS (Francois) . . . . 1510-1583 — 182. PORTRAIT D'HOMME à collerette. Tableau très fin sur bois, (daté 1565); cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.25 — Haut. m. 0.31.

Voir illustration, planche 12.

ECOLE HOLLANDAISE. . . — 183. PORTRAIT DE FEMME en bonnet et collerette. Joli tableau sur toile (daté 1606); cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.28 — Haut. m. 0.34.

Voir illustration, planche 12.

183bis. TROIS PAIRES DE DIVERS BEAUX VASES DE PHARMACIE en majolique polychrome de Casteldurante, etc.

Ce lot pourra être divisé. — Voir illustration, page 27.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 184. Portrait d'un petit garçon, avec un béret à plume. Très joli tableau sur bois, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.25 — Haut. m. 0.31.

Voir illustration, planche 11.

1600. Mis Trivulcio de Milan

LEONARDO DA VINCI . . . 1452-1519 — 185. Tête d'enfant, les yeux baissés. Pièce remarquable sur bois, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.25 — Haut. m. 0.31.

Voir illustration, planche 11.

186. Neuf chaises en noyer tourné à traverses, revernies, recouvertes de damas rouge ; galons velours de Gênes.

ECOLE FRANÇAISE. . . . . 187. Portrait de dame en robe de satin blanc. Cadre bois doré.

Larg. m. 0.94 — Haut. m. 1.15.

Voir illustration, planche 17.

188. Magnifique vase de pharmacie à deux anses, en majolique de « Caffagiolo ». Un médaillon sur fonds bleu, représentant un malade sur deux béquilles ; riche décor polychrome. Pièce d'une remarquable beauté et conservation.

Haut. m. 0.40.

Voir illustration, planche 19.

4200 Mortimer de New-York.

VAN DYCK (copie du) . . . . 189. La Crucifixion. Tableau sur toile, cadre en bois sculpté et doré.

Larg. m. 0.78 — Haut. m. 1.75.

190. Belle commode en noyer, à incrustations de bois de rose, à deux tiroirs, décorée de riches ornements de bronze doré et ciselé et de style rocaille Louis XV.

Voir illustration, planche 23.

1.200 M. Zerga de Gênes.

191. Tapis oriental du XVIme siècle, à fonds rouge, avec ornements et arabesques rouges ; bordure multicolore. (Pièce très rare).

Long. m. 1.70 — Larg. m. 1.20.

Idem, en moins bon état de conservation.

Ce lot pourra être divisé.

192. Deux beaux candélabres à six branches en argent. Sur un cône avec reliefs, une figurine tenant les branches. (Style Empire).

Poids kilogr. 5.860.

RAPHAËL SANZIO (copie de)

193. La Mansuétude. Tableau décoratif sur toile, cadre bois doré.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 2.20.

Le même . . . .

194. La Justice. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 2.20.

194bis. Deux candélabres à cinq branches, formés d'un vase à anses en marbre jaune ancien, et bouquet de fleurs en bronze doré (Louis XV).

Haut. m. 0.52.

Voir illustration, page 7.

195. Superbe cassette à bijoux en mosaïque florentine de pierres dures et précieuses. Monture en ébène et ornements de bronze doré.

196. Belle pendule, dite *Religieuse,* Louis XV, en noyer et bois de rose. Ornements très fins en bronze doré.

Haut. m. 0.73.

24.000
Musée de Bruxelles.

GOSSAERT (Jean Van) . . .
dit MABUSE
1470-1532

197. La Déposition de la Croix. Petit tableau de premier ordre, d'une grande finesse et d'un coloris exquis. Sur bois, cadre en bois doré.

Larg. m. 0.47 — Haut. m. 0.33.

Voir illustration, planche 5.

198. Quatre petits vases en porcelaine de Saxe, décors rouge, vert et jaune.

Haut. m. 0.08.

198bis. Jolie petite lampe romaine, lucerne en bronze et argent. L'Amour, en bronze, tient la lampe avec accessoires. (Epoque Empire).

Voir illustration, page 37.

199. Quatre belles gravures coloriées, françaises:

Le gouter, d'après *Beaudouin*,

Le déjeuner, Le dîner, Le souper, d'après *Huet*, gravées par *Bonnet*. Cadre en bois verni de l'époque.

Larg. m. 0.17 — Haut. m. 0.35.

Voir illustration, planche 26.

200. Quatre magnifiques panneaux en broderie du XVIIme siècle, représentants : la Naissance de Jésus, la Fuite en Egypte, l'Annonciation et la Visitation. 9000 Schutz de Paris.

Deux grands panneaux : Larg. m. 4.50 — Haut. m. 4.20.
Deux petits panneaux : Larg. m. 3.10 — Haut. m. 4.20.

Voir illustration, planche 21.

201. Belle statuette en bronze, de Vittoria, représentant Jupiter. Socle en marbre rouge et noir. 1350 Mortimer de New-York.

Haut. m. 0.50.

GUIDOBONO (Barthélemy) · 1654-1709 202. L'Assomption de la Vierge. Tableau sur toile, cadre en bois verni.

Larg. m. 1.63 — Haut. m. 1.60.

203. Magnifique fauteuil-trône de cardinal en bois doré et sculpté, et deux tabourets pareils, recouverts d'un brocart superbe, sur fonds or et argent dessin à couleurs. (Louis XV).

Voir illustration, planche 24.

203bis. Deux belles urnes à couvercle de porphyre, époque Empire. Monture bronze doré et ciselé, manches en forme de serpents.

Haut. m. 0.37.

Voir illustration, page 7.

ECOLE FRANÇAISE. . . . . 204. Portrait d'un prince en armure et perruque. Beau tableau sur toile, cadre en bois doré et sculpté.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.43.

Voir illustration, planche 16.

205. Trois superbes petites tapisseries du XVme siècle, représentant Saint Jean-Baptiste et deux saintes sur un beau fonds de fleurs. Belle bordure.

Long. m. 1.15 — Larg. m. 0.65.

Voir illustration, planche 20.

8900
Galerie [illegible]
de Londres.
13900
au Roi d'Italie.

STROZZI (Bernard) 1587-1644

206. Portrait de dame en riche costume de velours de Gênes. Superbe tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.38 — Haut. m. 1.60.

Voir illustration, planche 14.

207. Deux belles commodes en noyer, à deux tiroirs, richement décorées d'ornements rocaille en bronze doré; dessus en marbre gris. (Louis XV).

Voir illustration, planche 23.

208. Grand lustre à trente bougies en fer doré, tout recouvert de facettes, perles et pendeloques en cristal de roche taillé. Belle pièce du XVIIIme siècle.

Voir illustraion, planche 23.

MIEREVELT (M. J.) 1568-1641

209. Portrait-buste de gentilhomme en armure et collerette. Beau tableau sur toile, cadre bois doré.

Larg. m. 0.47 — Haut. m. 0.58.

Voir illustration, planche 18.

COURBET (Gustave) 1819-1877

210. Sous bois (signé). Très joli tableau sur toile, cadre doré.

Larg. m. 0.54 — Haut. m. 0.38.

211. Belle pendule Louis XV et console en laque jaune, à décor de fleurs et personnages rouges. Ornements très fins de bronze doré rocaille.

Voir illustralion, planche 25.

212. Quatre chaises style Louis XVI, dossier ovale en bois verni blanc et or. Dossier et siège en osier, coussins de siège recouverts de damas jaune ancien.

2.000
Mr Galli [illegible]
de Florence.

VAN LOO (J. B.) 1684-1745

213. Portrait de reine. Beau tableau sur toile, cadre noir et or.

Larg. m. 1.16 — Haut. m. 1.44.

Voir illustration, planche 15.

ECOLE ALLEMANDE . . . 214. La Crucifixion. Sur bois, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.78 — Haut. m. 0.88.

Voir illustration, planche 12.

214bis. Grand vase à panse, en ancienne porcelaine du Japon. Ornement polychrome de paysage et personnages sur fonds blanc.

Haut. m. 0.45.

Voir illustration, page 7.

215. Joli groupe colorié, à trois personnages de campagnards sous un arbre, en majolique de Ginori.

Haut. m. 0.25.

216. Velours de Gênes; dessin rouge épinglé sur fonds or, en lés, mètres 171.

Larg. m. 0.55.

Voir illustration, planche 25.

ECOLE DE BOLOGNE . . . 217. Le Suaire de Sainte Véronique. Joli tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.68 — Haut. m. 0.83.

218. Service en porcelaine de l'Indo-Chine, polychrome, composé de cent deux pièces:

Deux soupières ovales;

Un grand plat;

Quatorze plats ovales, en diverses grandeurs;

Quatre salières;

Deux raviers;

Vingt-deux assiettes à soupe;

Cinquante-sept assiettes plates.

Voir illustration, planche 24.

219. Deux belles grandes consoles à deux pieds, en bois verni blanc. Décors sculptés et dorés, dessus d'albâtre oriental.

Larg. m. 1.60 × 0.80 — Haut. m. 1.00.

220. Très belle tasse en porcelaine de Sèvres bleu foncé; la soucoupe en forme de bateau. Les réserves laissées en blanc, avec décors d'oiseaux dorés volants sont contournées de pampres dorés.

221. Petit tapis oriental ancien.

2.100
Lowengard

HÉDA (Nicolas) . . . .
1594-1680

222. Belle nature morte, représentant table de cuisine.

Larg. m. 0.98 — Haut. m. 0.57.

Voir illustration, planche 19.

223. Glace de cheminée avec cadre en bois verni blanc, décors sculptés et dorés. Dans le haut les armes des Pallavicino-Grimaldi.

Larg. m. 1.40 — Haut. m. 2.35.

224. Superbe gravure coloriée anglaise, d'après Sir Joshua Reynolds: « The Death of Dido », gravée par J. Grozer.

Larg. m. 0.64 — Haut. m. 0.56.

225. Deux jolis groupes coloriés à deux personnages, formant pendants majolique de Ginori.

Haut. m. 0.25.

4100
Cte Tyszkiewicz
à Landwarowa

PALMA (Jacques) le Vieux. .
1540-1596

226. La Madone avec l'Enfant Jésus entourés d'adorateurs. Beau tableau sur toile, cadre doré.

Larg. m. 1.56 — Haut. m. 1.10.

Voir illustration, planche 9.

227. Deux appliques, en bronze doré, à deux bras, rocaille Louis XV.

228. Deux superbes gravures anglaises coloriées de *Eginton* d'après *Wheatley* « Setting out to the fair » et « The Fairings ». Cadre original de l'époque en bois doré.

Larg. m. 0.52 — Haut. m. 0.69.

Voir illustration, planche 26.

229. Superbe pendule de cheminée en bronze doré, se composant d'une pendule à socle et de deux candélabres. Le cadran de la pendule est placé dans un groupe formé d'une dame à sa toilette à laquelle l'Amour tient le miroir, les candélabres à quatre branches tenus par des statuettes d'Apollon du Belvedere et de la Diane de Versailles (époque Empire).

Haut. pendule m. 0.54 — Haut. candélabres m. 0.74.

230. Deux belles gravures anglaises coloriées de *J. R. Smith :* « Albina » et Eloisia. Cadre de l'époque en acajou, ornements de bois doré et sculpté.

Larg. m. 0.35 — Haut. m. 0.60.

Voir illustration, planche 26.

231. Beau cartel Louis XVI, en bronze doré.

Voir illustration, planche 25.

232. Grand canapé en bois verni blanc et or. Dossiers et sièges recouverts d'une étoffe genre brocatello bleu-foncé à fleurs jaunes.

Six fauteuils, même décor et garniture que le canapé.

Quatre chaises même décor, dossiers et sièges cannés. Les coussins volants des sièges en même étoffe que les précédents. (Style Louis XVI).

233. Deux rideaux de fenêtre à lambrequins et

Quatre portières, même étoffe que l'ameublement.

Six galeries en bois blanc verni, sculpté et doré.

Long. des rideaux m. 5.15 — des portières m. 2.75.
Larg. » m. 1.15 — » m. 1.15.

234. Grand buffet à étagère superposée en bois verni blanc à décors sculptés et dorés. Le buffet à coins arrondis a une armoire à deux battants au milieu, et deux à un battant arrondi aux coins. Dessus contourné en marbre blanc.

Larg. m. 2 × 0.58 — Haut. m. 1.80.

235. DEUX PETITS BUFFETS d'angle arrondis, même décor et même marbre que le grand buffet.

Prof. m. 0.85 — Haut. m. 1.85.

RATTI (Charles) 1729-1799 . . . . 236. CLÉOPATRE. Tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.32 — Haut. m. 1.64.

237. GRANDE BOÎTE octogone Chine, en bois incrusté de personnages et fleurs en nacre coloriée.

Larg. m. 0.36 × 0.26 — Haut. m. 0.28.

ECOLE DU GUERCINO. . . 238. LE SAMARITAIN. Tableau sur toile, sans cadre.

Larg. m. 1.33 — Haut. m. 1.60.

La même . . . . 239. DAVID ET GOLIATH. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.33 — Haut. m. 1.60.

240. DEUX BOÎTES en laque de Chine noire à décor doré, dont l'une boite a thé et l'autre boite à ouvrage avec divers ustensiles en ivoire.



253 bis — 265 bis — 198 bis — 125 — 253 bis

QUATRIÈME VENTE.

Samedi 2 Décembre, à 14 heures et demie précises.

---

241. Quatre galeries pour portières en bois sculpté et doré. (Style Louis XV).

CASTELLI (Bernard) 1557-1629 . . . . 242. Jésus crucifié avec la Madone, la Madeleine et St. Jéan.
Larg. m. 1.38 — Haut. m. 1.70.

243. Boîte carrée en laque de Chine noire. Décor de petites feuilles en or, intérieur doublé de soie rose.
Larg. m. 0.38 × 0.31 — Haut. m. 0.10.

243 bis. Bel encrier en argent (Epoque Empire).

ECOLE FRANÇAISE. . . . . 244. Portrait de dame en costume de Cour très riche. Sur toile, cadre bois verni.
Larg. m. 1.23 — Haut. m. 1.82.
Voir illustration, planche 14.

245. Grande glace de cheminée. Cadre doré, cimaise en bois sculpté et doré.

Larg. m. 1.90 — Haut. m. 2.85.

245 bis. Statuette en bronze doré représentant un Roi de France à cheval. Sur base en bois doré.

Voir illustration, page 27.

BADAROCCO (J. R.) . . . . .
1648-1728

246. Bersabée au bain. Tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.38 — Haut. m. 1.33.

247. Un métronome de Maelzel et un Porte-musique en acajou.

248. Petit harmonium portatif, fabriqué par Angelo Maffei.

249. Harmonium sur pied, signé Debain, à trois octaves.

250. Piano à queue, d'*Erard* de Paris.

Long. m. 2.05.

250 bis. Tapis de piano en velours ancien rouge, garni de passementerie.

Long. m. 2.30 — Larg. m. 1.65.

250 ter. Deux beaux candélabres à sept branches en bronze doré. (Style Louis XV).

Haut. m. 0.77.

ECOLE DE GENÈS' . . . . .

251. Portrait d'abbé. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.23 — Haut. m. 1.74.

1400
Ridder
Francfort.

ECOLE FRANÇAISE . . . . .

252. Portrait de dame à laquelle une jeune fille offre des fleurs en lui baisant la main. Sur toile, cadre en bois doré.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.40.

Voir illustration, planche 16.

253. Relief en marbre de Carrare. Portrait du Duc. G., signé Robert Michel, Madrid, 1774. Cadre en bois blanc verni et doré.

Larg. m. 0.38 — Haut. m. 0.48.

253bis. Deux beaux porte-flambeaux en bronze, personnages allégoriques. Sur bases de marbre rouge. (Style Louis XIV).

Haut. m. 0.61.

Voir illustration, page 37.

ECOLE FRANÇAISE. . . . . 254. Portrait de dame en grande toilette de Cour, tenant en main des fleurs. Sur toile, cadre bois verni.

Larg. m. 1.23 — Haut. m. 1.77.

Voir illustration, planche 17.

255. Grande console à deux pieds, colonnes en bois verni blanc et or. Dessus en marbre vert de Polcevera.

Larg. m. 1.50 × 0.75 — Haut. m. 1.00.

STROZZI (Bernard) dit le CAPPUCCINO, 1581-1644 256. Jésus dans le désert servi par les anges. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.55 — Haut. m. 1.32.

Le même . . . . 257. Loth et ses filles. Pendant du précédent.

Larg. m. 1.38 — Haut. m. 1.33.

258. Deux beaux fauteuils du XVIme siècle, recouverts de velours de Gênes vert.

PETRUS (Philippe), Rome . 1742 259. La Madone avec l'Enfant Jésus. Tableau sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.69 — Haut. m. 0.85.

260. L'Amour. Copie du joli bronze de Verocchio et colonne en marbre blanc.

Ce lot pourra être divisé.

POUSSIN Nicolas (attribué à) 261. Paysage. Au premier plan Jésus et la Madeleine. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.76 — Haut. m. 1.02.

Le même . . . . 262. Paysage. Au premier plan Jésus bénissant les enfants. Pendant du précédent.

Larg. m. 0.76 — Haut. m. 1.02.

263. Damas rouge à palmes en lés et demi-lés. Mètres 93.

Larg. 60 cm.

263bis. Vase en porcelaine ancienne de Chine, décoré à personnages, fleurs, etc.

Voir illustration, page 7.

Haut. m. 0.40.

TAVELLA (Charles Ant.) . . . 1668-1738 — 264. Quatre paysages. Au premier plan scènes bibliques. Tableaux décoratifs, sans cadre.

Larg. m. 1.32 — Haut. m. 1.64.

ECOLE DE BOLOGNE . . . — 265. Madone avec l'Enfant Jésus. Sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.68 — Haut. m. 0.83.

265bis. Lampe romaine (Lucerna) en argent avec accessoires et abat-jour. (Epoque Empire).

A appartenu au Roi Murat.

Poids kgr. 2.105.

Voir illustration, page 37.

VAN LOO (J.-B.) . . . . . 1684-1745 — 266. Portrait de dame tenant un panier de fleurs dont elle a enlevé un oeillet. Très beau tableau sur toile, cadre bois doré

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.40.

Voir illustration, planche 15.

10.600
Parfait Murray. de Londres

RIGAUD (Hyacinthe) . . . . 1659-1743 — 267. Portrait d'homme en perruque et armure. Très beau tableau sur toile, cadre en bois doré.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.40.

Voir illustration, planche 13.

268. Superbe grand paravent à dix feuilles, en laque de Chine à riche décor, à relief peint et doré, représentant paysages et guerriers.

Larg. de la feuille m. 0.45 — Haut. m. 2.33.

Voir illustration, planche 24.

268bis. Deux paires de petits bustes en bronze, sur socles en marbre et garniture de bronze doré, dont l'une représentant des têtes de déesses, l'autre Hypocrate et Galien. (Epoque Empire).

Ce lot pourra être divisé.

Voir illustration, page 17.

CASTIGLIONE (Jean-Benoît) dit le GRECHETTO, Gênes 1616-1679

269. ORPHÉE attirant les animaux par son jeu. Beau tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 2.40 — Haut. m. 2.15.

Voir illustration, planche 20.

PONTE (François) dit BASSANO 1510-1592

270. LA CRÉATION. Grand et beau tableau sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 2.40 — Haut. m. 2.15.

271. BILLARD, frise et pieds en acajou incrusté.

Larg. m. 3.75 × 1.80.

COUVERTURE DE BILLARD en drap brun doublé de toile rouge.

Long. m. 4.40 — Larg. 2.70.

TABLEAU À MARQUES. Encadrement en acajou incrusté.

Larg. m. 1.30 — Haut. m. 0.75.

DEUX PORTE-QUEUES à pied en acajou tourné.

DEUX PORTE-QUEUES, cadres carrés, plats, sans fonds, pour placer au mur, en bois verni.

VINGT-SIX QUEUES DE BILLARD diverses.

SEIZE BILLES DE BILLARD en ivoire et accessoires.

SUSPENSION à petrole pour billard, à trois lampes en bronze doré, abat-jours, etc.

TAPIS-GUIDE en manille autour du billard.

SCOTTI (Louis) . . . .

272. PORTRAIT D'UN CARDINAL. Tableau sur toile, cadre en bois doré.

Larg. m. 1.10 — Haut. m. 1.40.

272bis. DEUX JOLIS VASES, bouteille à double panse en porcelaine hollandaise, décor bleu imitant le Chine.

Haut. m. 0.51.

Voir illustration, page 17.

ECOLE DE BOLOGNE . . .

273. SAINT JEAN-BAPTISTE. Sur toile, cadre blanc et or.

Larg. m. 1.35 — Haut. m. 1.00.

274. DEUX BELLES COUVERTURES en pékin empire, soie jaune avec superbe bordure brodée en couleurs en point de Hongrie.

Long. m. 2.90 — Larg. m. 2.20.

Ce lot pourra être divisé.

885.000 f
Seligmann

275. **QUATRE GRANDES TAPISSERIES LOUIS XV,** de la Manufacture des Gobelins, représentant des scènes de l'opéra *Armide et Roland de Quinault* d'après les cartons de CHARLES COYPEL :

1° Roland ou la Noce d'Angélique (acte IV, scène V), signé Ch. Coypel, 1733.

Haut. m. 4.10 — Larg. m. 6.60.

2° Armide évanouie (acte V, scène IV), signé Ch. Coypel, 1735.

Haut. m. 4.20 — Larg. m. 4.70.

3° La destruction du palais d'Armide (acte V, scène dernière), signé Ch. Coypel, 1737.

Haut. m. 4.10 — Larg. m. 6.65.

4° Renaud endormi (acte II, scène V). Non signé, sans date.

Haut. m. 4.10 — Larg. m. 6.90.

Ces tapisseries sont mentionnées dans le Répertoire détaillé des « Tapisseries des Gobélins » par E. Gerspach, Paris, 1893.

Les notices des Archives des Ducs Grimaldi nous informent que ces Tapisseries furent données par le Roi Louis XV au Duc Paul-Jérôme Grimaldi, ministre d'Espagne, Grand d'Espagne de première classe, Chev. de l'Ordre de la Toison d'or, pour la conclusion d'un traité de famille entre les Cours de France et d'Espagne en 1762. Héritées par le Duc François-Marie Grimaldi, son neveu, elles furent léguées par lui à sa fille Thérèse Grimaldi, épouse du marquis Alexandre Pallavicino et elles restèrent dans la famille Pallavicino jusqu'à ce jour où elles forment une partie de la succession du Marquis Alexandre Pallavicino-Grimaldi décédé en 1898.

Ces Tapisseries, qui n'ont jamais été dans le commerce, sont absolument uniques, aucun Musée n'en possède une série plus belle et plus importante, leur mise en vente peut

être donc considérée comme un événement pour MM. les amateurs d'antiquités.*

Voir illustration, planches I à IV.

ECOLE VÉNITIENNE. . . .

276. Portrait de dame. Beau tableau sur toile, cadre en bois blanc et or. 8.000 Murray de Londres.

Larg. m. 0.97 — Haut. m. 1.30.

Voir illustration, planche 16.

WOUVERMANS (Philippe). . 1620-1628

277. La chasse et la halte. Deux jolis petits tableaux sur bois, cadre en bois doré.

Larg. m. 0.25 — Haut. m. 0.19.

Voir illustration, planche 11.

278. Superbe statuette en ivoire sculpté représentant Mercure en train de tirer son glaive du fourreau. Socle en ébène. (XVIIme siècle).

Haut. de la statuette m. 0.28.

Voir illustration, planche 25.

HOLBEIN (Hans) le Jeune . 1498-1554

279. La Madone avec l'Enfant Jésus. La Vierge drapée d'un manteau rouge ayant sur sa tête un voile blanc, tient l'Enfant Jésus qui se presse pour l'embrasser. Superbe tableau d'une rare finesse et d'un coloris merveilleux. Sur bois, cadre bois doré. 4400. Sezpak. de Vienne

Larg. m. 0.77 — Haut. m. 1.03.

Voir illustration, planche 6.

280. Crèche. Sur un fond de rocaille composé de pierres, coquillages, coraux, un petit temple en albâtre; les figurines sont en ivoire sculpté. Le tout contenu dans une jolie vitrine en bois doré et sculpté Louis XV.

Larg. m. 0.85 × 0.55 — Haut. m. 0.88.

* **Conditions spéciales pour la vente des Quatre Tapisseries des Gobelins.** — Le prix de la mise en table des Quatre Tapisseries des Gobelins est fixé a Lires italiennes 400,000 (Quatre cent mille).

Au moment de l'adjudication le Directeur de la Vente demandera au dernier enchérisseur le versement immédiat de la somme de Lires ital. 25,000 (Vingt-cinq mille) qui seront payées entre les mains du notaire M. Luigi Ghersi, présent à la vente pour compte des vendeurs, faute de quoi l'adjudication ne pourra avoir lieu.

En cas que l'adjudicataire ne retire et ne paie les tapisseries, les vendeurs pourront à leur choix ou bien retenir cette somme comme à compte du prix ou comme pénalité avec résolution d'adjudication.

6.500 Serpek de Vienne

SESTO (César de) dit le MILANAIS, 1524

281. La Madone et l'Enfant Jésus qui tient une fleur en main. Superbe tableau sur bois, cadre bois doré.

Larg. m. 0.71 — Haut. m. 0.85.

Voir illustration, planche 7.

ECOLE ESPAGNOLE . . . .

282. Portrait de Charles IV Roi d'Espagne. Sur toile, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.62 — Haut. m. 0.85.

Voir illustration, planche 14.

Le même . . . .

283. Portrait de la Reine Marie-Thérèse d'Espagne, épouse du Roi Charles IV. Pendant du précédent.

Larg. m. 0.62 — Haut. m. 0.85.

Voir illustration, planche 14.

2.900 Mortimer de New-York.

284. Très beau vase de pharmacie, à deux anses, en majolique de « Caffagiolo ». Un médaillon d'homme, sur fonds bleu, décors polychromes.

Haut. m. 0.33.

Voir illustration, planche 19.

284 bis. Beau reliquaire filigrane d'argent ancienne de Gênes, forme de cœur, et quatre coins en filigrane formant garniture.

BREUGHEL (Jean) dit DE VELOURS, 1589-1643

285. Madone avec l'Enfant Jésus, dans un beau paysage. Au premier plan fruits et fleurs. Très beau tableau sur bois, cadre bois blanc et or.

Larg. m. 0.79 — Haut. m. 0.57.

Voir illustration, planche 9.

QUENTIN Metsys (attribué à) 1460

286. La Madone avec l'Enfant Jésus (*Sponsa virgo Mater Dei*) assise sous un baldaquin sur une place d'une ville flamande, à ses côtés femmes qui prient. Très beau tableau sur bois, cadre blanc et or.

Larg. m. 0.58 — Haut. m. 0.78.

Voir illustration, planche 8.

7600 Serpek de Vienne

287. Vingt fauteuils en bois verni vert et or. Dossiers et sièges recouverts de damas rouge à palmes. (Style Louis XV).

ECOLE ANGLAISE (XVIIIme siècle) . . . . . 288. Portrait d'homme. Beau tableau sur toile, cadre noir et or.

Larg. m. 0.51 — Haut. m. 0.64.

Voir illustration, planche 6.

ECOLE VÉNITIENNE. . . . 289. Portrait d'Andrée Doria. Bon tableau sur toile, cadre bois doré.

Larg. m. 0.45 — Haut. m. 0.57.

Voir illustration, planche 17.

Le même . . . . 290. Portrait d'homme à collerette. Sur toile, cadre en bois blanc et or.

Larg. m. 0.37 — Haut. m. 0.56.

Voir illustration, planche 17.

291. Quatre chaises en bois verni vert, dossiers et sièges cannés. Coussins des sièges recouverts de damas rouge à palmes.

292. Jolie petite pendule carrée en marqueterie de Boulle sur cul de lampe, Louis XIV. (Signée: P. Le Maire, Paris).

Haut. m. 0.50.

Voir illustration, page 7.

ECOLE ALLEMANDE. . . . 293. La Madone embrassant l'Enfant Jésus. Sur bois, cadre blanc et or. 11000 Serpett de Vienne

Larg. m. 0.75. — Haut. m. 0.85.

Voir illustration, planche 19.

294. Sept chaises en noyer sculpté (reverni) à pied de bouc galbés, Louis XV, recouvertes de damas rouge, galons velours de Gênes.

295. Deux rideaux de fenêtre avec lambrequins et

Quatre portières en damas rouge à palmes, passementerie jaune, doublées soie rouge.

Six galeries, bois blanc et or, embrasses.

Long. des rideaux m. 5.25 — Larg. m. 1.20.
Long. des portières m. 2.80 — Larg. m. 1.05.

296. Dix fauteuils en bois verni blanc et or, garniture du dossier et du siège en damas rouge. (Style Louis XV).

297. Quatre chaises en bois blanc verni et doré, à dossiers ovales. Dossiers et sièges cannés. Coussins de sièges damas rouge. (Style Louis XVI).

298. Deux petites étagères en marqueterie de Boulle.

Prof. m. 0.31 — Haut. m. 0.75.

299. Joli vertico à un battant, en marqueterie genre Boulle, ornements rapportés en bronze doré. Dessus en marbre noir.

Larg. m. 0.85 × 0.39 — Haut. m. 1.15.

300. Pendant du précédent.

301. Table ronde à un pied, en laque de Chine. Décor personnages, etc., dorés.

Diam. m. 0.92 — Haut. m. 0.80.

302. Belle grande pendule de cheminée (style Empire) en bronze doré. Thémistocle en bronze brun, assis, les attributs de la guerre à ses côtés.

Larg. m. 0.50 — Haut. m. 0.72.

Voir illustration, pag. 17.

303. Grande console à deux pieds colonnes en bois verni vert et or. Dessus en albâtre oriental.

Larg. m. 1.60 × 0.80 — Haut. m. 1.00.

304. Pendant de la précédente.

Larg. m. 1.60 × 0.75 — Haut. m. 1.00.

305. Deux grandes galeries de fenêtre en bois sculpté et doré et quatre porte-embrasses en bronze doré.

PLANCHES



DANESI INC. ROMA



275


ARMIDE
AC.
CL. COYPEL 1737


MONMERQUÉ
ARMIDE·
ACTE V. SCENE IV.



197.



44 bis.



288.



279.



281.



49 bis.



144.



286.



285.



226.



122.



109.



185.



184.



277.



277.



136.



214.



182.



183.



267.



145.



282.



283.



206.



244.



266.



213.



40 bis.



276.



252.



204.



187.



254.



289.



147 bis.



290.



47.



209.

Roma. Fototipia Danesi.



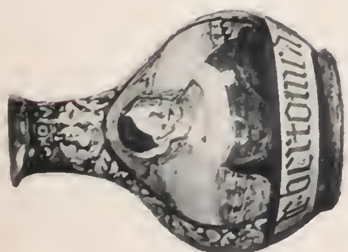
293.



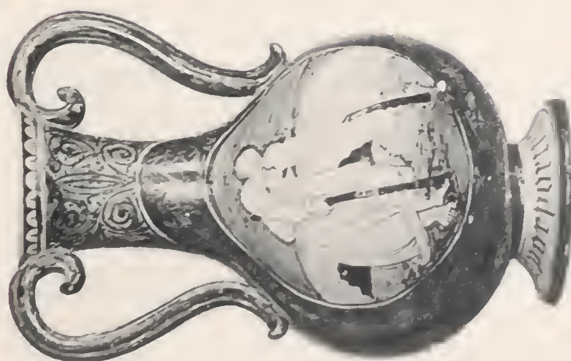
222.



133.



133.



188.



284.



47 bis

Roma. Fototipia Danesi.



269.



205.



205.



205.

Roma. Fototipia Danesi.



200.









150.



190.



207.

153.





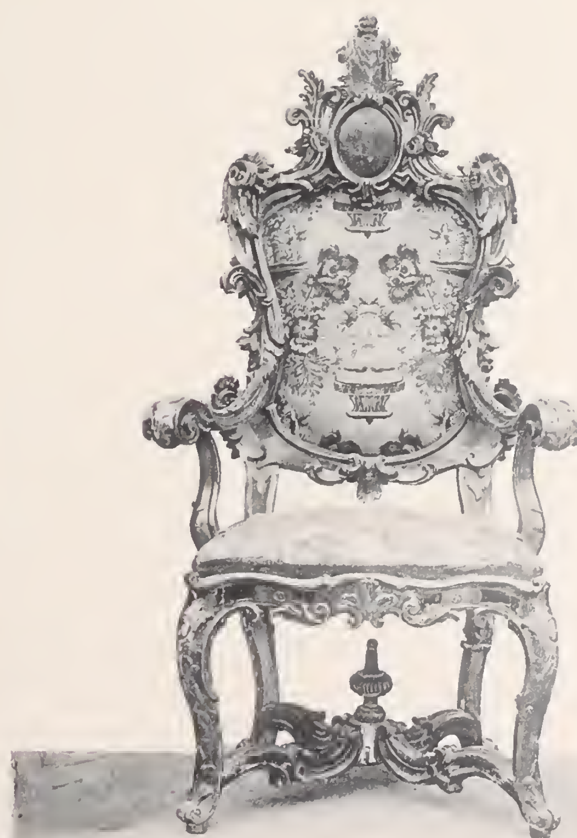
208.



268.



218.



203.

Roma, Fototipia Danesi.



211.



46.



231.

216.



278.



157.



201.

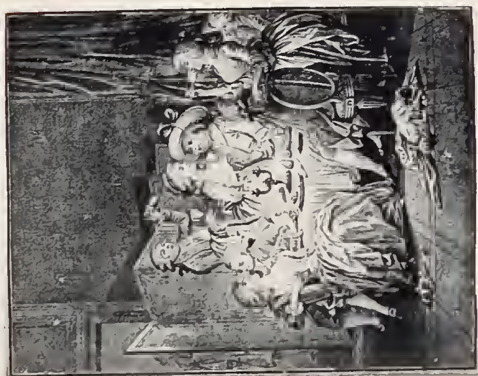
Roma. Fototipia Danesi.



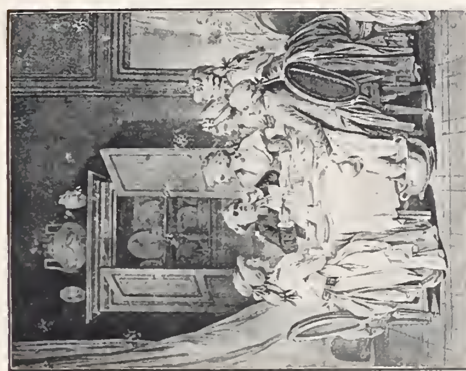
199.



199.



199.



199.



230.



228.



230.



228.

Roma. Fototipia Danesi.

